

Mercredi, 23 avril 2014 - 17h45

Wednesday, April 23, 2014 - 5:45pm

Colloque du Centre FIGURA «L'imaginaire contemporain: Figures, mythes et images»
Centre FIGURA's colloquium: "L'imaginaire contemporain: Figures, mythes et images"

La question du contemporain trouve refuge dans la recherche création
The question of contemporaneity finds shelter in research-creation

MERCREDI 23 AVRIL

23

17h45
19h30 **Cocktail dînatoire**

18h30 **Habiter le contemporain
_not built for that**

DU 13 AU 25 AVRIL 2014 DANS DIFFÉRENTS LIEUX À MONTRÉAL.

SALE D-R200



> Extrait du pogramme du colloque «L'imaginaire contemporain: Figures, mythes et images»



> Photo: Devora Neumark

Salle de la reconnaissance (D-R200)

Salle de 150 mètres carrés (avec canon pour projection, ligne internet, cuisinette, vestiaire et accès direct sur le jardin Sanguinet), pour des activités avec dignitaires, conférences prestigieuses, cocktails officiels, lancement de livres, etc.

La location de la salle est conditionnelle au nombre de participants ainsi qu'au type d'activité tenu c'est-à-dire disposition cocktail : 150 personnes debout, disposition conférence : 100 personnes assises et disposition repas : 80 personnes assises. Les capacités indiquées sont les capacités maximum. La mise en place de la salle (tables, chaises etc.) est faite par le préposé d'immeuble selon vos exigences. Vos exigences devront être approuvées. Seul le mobilier prêté fait partie de la mise en place.

> Planification et gestion des espaces, Service des immeubles et de l'équipement, UQAM



> Photos: Alex Huot

WORKS - Disaster Relief Projects

PAPER EMERGENCY SHELTERS FOR UNHCR - Byumba Refugee Camp, Rwanda, 1999

国連難民高等弁務官事務所用の紙のシェルター



More than 2 million people became homeless when civil war broke out in Rwanda in 1994. The office of the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) normally supplied plastic sheets and aluminum poles to be rigged as temporary shelters. Rwandan refugees would sell the aluminum poles and then proceed to cut down trees to use branches for structural support. Contributing to already critical deforestation, it was obvious that alternative materials had to be found. A low-cost alternative, paper tubes, was introduced. The proposal was adopted and development of prototype shelters began. Three prototype shelters were designed and tested for durability, assessed for cost and termite-resistance. Since paper tubes can be manufactured cheaply and by small and simple machinery, the potential to produce the materials on-site to reduce transportation costs. In 1998, fifty emergency shelters were constructed in Rwanda and monitored to evaluate the system in practical use.

ツツ族とツチ族の内戦による虐殺を逃れた200万人以上にのぼるルワンダ難民たちに仮設住宅を提供するため、1995年の春、国連難民高等弁務官事務所 (UNHCR) による取組みに関わることになった。この需要を満たすために、難民全員に支給される標準的な4m×6mのプラスチック・シートを使った紙管によるシェルターを提案した。

> Photo: Julian Worrall, "Shigeru Ban: Between function and beauty", *The Japan Times*, 23 avril 2013
Article au sujet de l'exposition de Ban: Architecture and Humanitarian Activities, Art Tower Mito

> Shigeru Ban Architects, Paper Tube Structure
[\[http://www.shigerubanarchitects.com/works/1999_paper-emergency-shelter/index.html\]](http://www.shigerubanarchitects.com/works/1999_paper-emergency-shelter/index.html)

Habiter le contemporain
NOT BUILT FOR OPENING

Louise Lachapelle, chercheure créatrice et professeure, Collège de Maisonneuve, Centre FIGURA, UQAM
Devora Neumark, artiste interdisciplinaire, chercheure et professeure, Goddard College (Vermont)
Pierre Corriveau, architecte, CGA architectes
Atelier réalisé avec l'appui du Fonds de recherche sur la société et la culture (Québec)
au programme de *This should be housing / Le temps de la maison est passé* de Louise Lachapelle, Centre FIGURA, UQAM

